EL MEJOR COMIC DE HOY

PUERTITAS

REVISTA MENSUAL DE COMIC AÑO IV - Nº 38 - $ 5.-

JAIME MARTIN
Y LOS MAMBOS
URBANOS

MANARA
EL GAUCHO

LOS MAS GRANDES

GIMENEZ
DOMINGUES
SACCOMANNO
BERNET
LAUZIER
ABULI
O'KIF

ADULTA, FUERTE, AGRESIVA,

aventurera, audaz, inquieta, definida, valiosa, lanzada.
Los adjetivos pueden ser muchos. También los géneros. Y los estilos.
Pero la calidad de este seleccionado del mejor comic internacional se sigue imponiendo ante tus ojos desde ese envase en el que brilla el estilo inconfundible del maestro **Milo Manara**.
Pero la tapa ya quedó atrás, del otro lado de esta misma página. Y comienza el espectáculo con El Gaucho, de Pratt y Manara.
Avanza con **O'Kif** y **Saccomanno** y sus De-Generaciones. Se encrespa con las historias de sexo, droga y rock'n roll de **Jaime Martín**.
Afila las uñas en las agudezas del francés **Lauzier**. Parece aquietarse pero no en un intenso relato de **Domingues** y **Trillo**. Se vuelve ácida en un cuento ejemplar de **Carlos Giménez**.
Y llega al final con renovadas ganas de anunciar más novedades para el mes que viene.
Pero empecemos por el principio, mirando a la derecha, por favor.

PUERTITAS Nº 38 **Dirección**: Carlos Trillo. **Diseño Gráfico**: Gerardo Nallar. **Redactor Jefe**: Guillermo Saccomanno. **Redacción y Coordinación**: Viviana Centol. **Colaboradores**: los figuran que en la presentación de cada historieta. Puertitas a la historieta y el humor es una publicación de El Globo Editor S.R.L. Marca Registrada. Redacción y administración: Viamonte 640, 9º, Capital, C.P. 1053. Impresión: BUSCHI S.A. Chutro 2668, Capital. Distribución Capital: Brihet e Hijos S.R.L., Viamonte 1465, 7º B, Capital. Distribución Interior: DIPU S.A., Azara 225, Capital.- DICIEMBRE 1993.

NUEVO CAPITULO DE LA GRAN HISTORIA ITALO - PAMPEANA

El Gaucho

Es un comic con estilo, hecho con ganas por los dos creadores más grandes de Italia. Pratt vivió años en la Argentina, viajó, conoció a sus gentes, se documentó (sin saberlo por entonces) para escribir el guión que dibujaría, con la poderosa maestría de su estilo inconfundible, Milo Manara.

Barcos ingleses, putitas irlandesas, un jorobado sentimental, un alferez que fue violado a bordo y una invasión que se frustrará por el valor de los habitantes de esa aldea perdida en el sur que se llama - creemos - Buenos Aires...

Guión: Hugo Pratt - Dibujos: Milo Manara

GRACIAS POR LA HOSPITALIDAD, SEÑOR BARTH. DISPONGA MI RETORNO AL "DIADEMA"!
¡AYE, AYE, SIR!
AH, ¿YA ESTÁ DE VUELTA, CAPITÁN GILLESPIE?
POR LO QUE HE COMPRENDIDO, LA POBLACIÓN INDÍGENA Y LOS ESCLAVOS ESTÁN DE NUESTRA PARTE SI LES PROMETEMOS LA LIBERTAD.
LA LIBERTAD... SÓLO OIGO HABLAR DE LIBERTAD...
ES VERDAD, SEÑOR, PERO DESDE QUE VINIERON DE HAITI EN BARCOS MERCANTES AMERICANOS Y FRANCESES LOS MARINOS AFROAMERICANOS, NO SE HABLA DE OTRA COSA QUE DE REVUELTA NEGRA CONTRA LOS BLANCOS.
NO OLVIDEMOS QUE NOSOTROS DEBEMOS COMERCIAR CON LA CLASE RICA DE ESTE PAÍS. HEMOS PERDIDO YA LAS COLONIAS AMERICANAS, NO PODEMOS ENEMISTARNOS CON ESOS NUEVOS CLIENTES. LOS NECESITAMOS... LOS ESCLAVOS NADA NOS DARÁN MAÑANA... PERO POR EL MOMENTO, UTILICÉMOSLOS.

UTILICÉMOSLOS, UTILICÉMOSLOS. EN EL MOMENTO OPORTUNO LOS NEUTRALIZAREMOS Y AYUDAREMOS A SUS EX AMOS. ¿CUÁNTOS SÚBDITOS INGLESES HAY EN AQUELLA CIUDAD?
EX DEPORTADOS QUE TENÍAN QUE IR A AUSTRALIA CON LA NAVE LADY SHORE, CERCA DE UN CENTENAR ...CONTANDO A SUS MUJERES; DESERTORES IRLANDESES, CORSARIOS, NEGREROS Y CONTRABANDISTAS. HASTA ALGÚN LADRÓN DE CAMINO REAL CONDENADO EN INGLATERRA Y HUIDO AL LLEGAR AQUÍ.
LES OFRECEREMOS EL PERDÓN Y ASÍ LES CONVERTIREMOS EN ALIADOS. AHORA HARÉIS VUESTRO INFORME AL GENERAL BEDFORD. VAMOS.
¿QUÉ? ¿SE HA DESPEGADO?
NO, TODAVÍA ESTÁ ENGANCHADO A LA CADENA DEL ANCLA.
YA ESTÁ... YA ESTÁ... SE VA CON LA CORRIENTE...
ESTOY CONTENTO DE HABER ECHADO POR LA BORDA A ESE SÁDICO.
ENCOUNTER

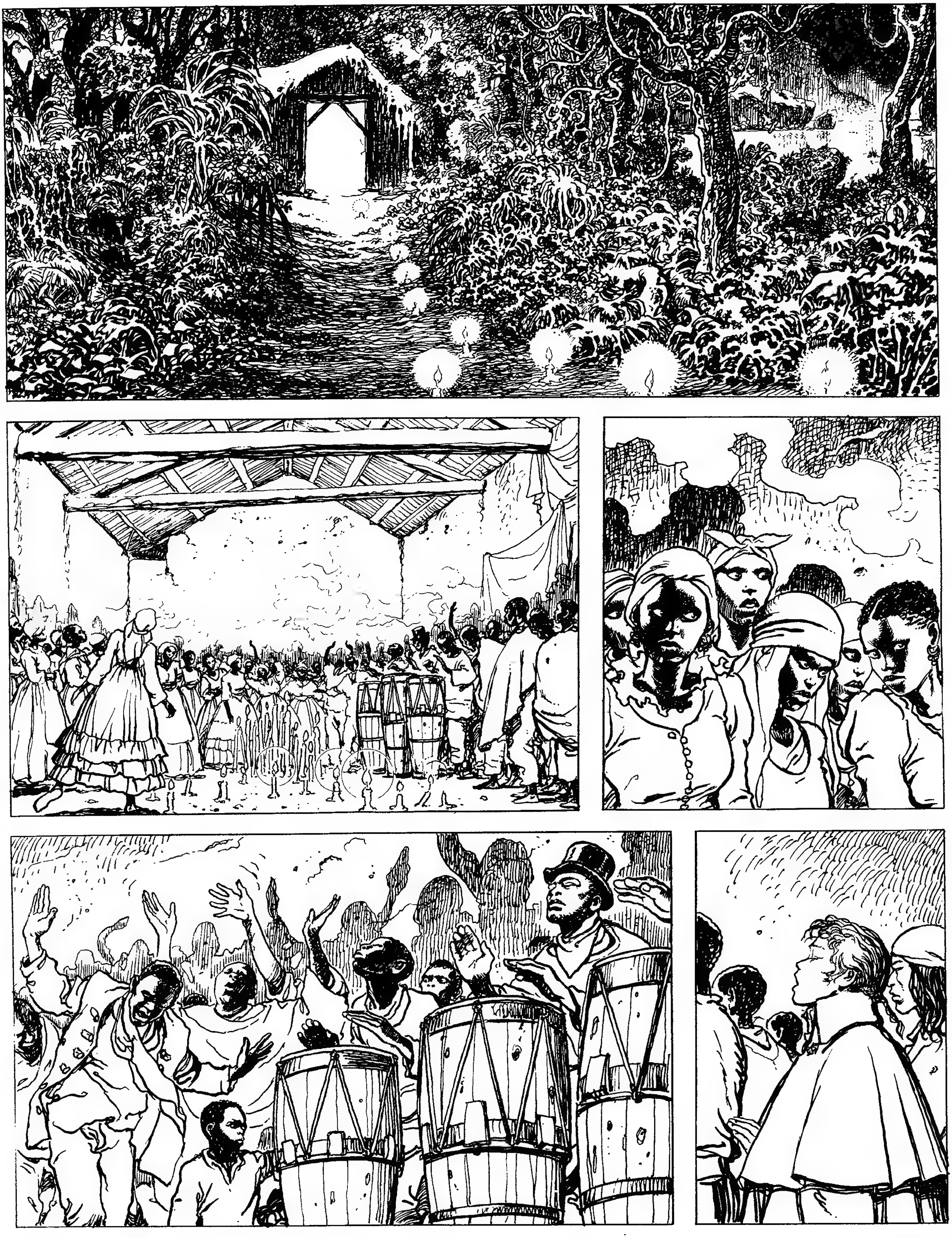
EH, JOROBADO... ¿HA VUELTO TOM?
NO, NO HA VUELTO. ¡Y PARA MÍ HA OBRADO BIEN!
¿POR QUÉ NO HA VUELTO?
LO HAN DEJADO EN TIERRA.
AMÉRICA DEL SUR ...
... AYUDADME A BAJAR A TIERRA. QUIERO ENCONTRAR A TOM ANTES DE QUE SEA DEMASIADO TARDE...
NO TIENES MÁS QUE ESPERAR A ALGÚN DÍA.

TENGO QUE IRME ANTES DE QUE EMPIECE EL DESEMBARCO. ANTES DE QUE LO MATE LA GUERRA.
NO ESTÁ DICHO QUE TENGA QUE MORIR ...EN ESTA GUERRA.
...AYUDADME...
¿QUÉ TIENE TOM QUE TANTO TE HACE CORRER ASÍ?
¡YO SÉ LO QUE TIENE! ENTONCES, ¿QUÉ?...
¿QUÉ ME DAS A CAMBIO?
TE DOY ESTO...
PREFIERO MIRARTE BAILAR.

SI BAILAS BIEN, PENSARÉ EN LLEVARTE A TIERRA.
VAYA, VAYA ...NO TE CREÍA YO SECUAZ DE TERPSICORE.
¿Y QUIÉN ES ESE TERPSICORE?
NO ÉSE, SINO ÉSA. ES UNA QUE SABÍA MUCHO DE BAILE.
¿Y TÚ CÓMO LA CONOCES?
LA CONOCÍ HACE MUCHO EN UN LIBRO DE FÁBULAS QUE LEÍA MI MADRE, QUE TAMBIÉN SABÍA BAILAR Y ERA GRIEGA.
ESTA NOCHE BAILARÉ PARA TI Y PARA MATT. NUNCA OÍ HABLAR DE ESA TERPSICORE... PERO...
...POR LO QUE SE REFIERE A LA "JIG" O AL "GALWAY REEL" NADIE VENCERÁ A UNA "CHIQUILLA" IRLANDESA DE ROSADAS MEJILLAS Y PIES LIGEROS, DE LABIOS DE CORAL, DE OJOS DE COLOR VIOLETA, DE PIEL BLANCA Y CABELLO NEGRO. ¡UAUH! AQUÍ ESTÁ LA "REINA DE MAYO"

¿LA AYUDARÁS DE VERDAD?
DESDE LUEGO. Y SI TODO SALE BIEN, ME VOY CON VOSOTROS.
¿QUÉ QUIERES DECIR?
LO QUE HE DICHO... ME VOY, DESERTO... ESTE PAÍS ES GRANDE, CON MOLLY Y CUALQUIER OTRA CHICA, PODEMOS ABRIR UNA POSADA; DINERO DEBE HABER... YA HAS VISTO QUE RUSSELL Y WHITE ESTÁN LLENOS DE DINERO.
SÓLO SI PERDEMOS ESTA BATALLA... SI LA GANAMOS TU DESERCIÓN SE CONVIERTE EN CRIMEN...
...Y LA ROYAL NAVY TE BUSCARÁ PARA AHORCAR-TE.
MÁS ALLÁ DE ESTA CIUDAD HAY UN CONTINENTE VACÍO, MI QUERIDO JOROBA-DO. Y LA ROYAL NAVY YA NUNCA ME ENCONTRARÁ... PSSSST...
¿HABÉIS VISTO A UN OFICIAL DEL 71º POR AQUÍ?

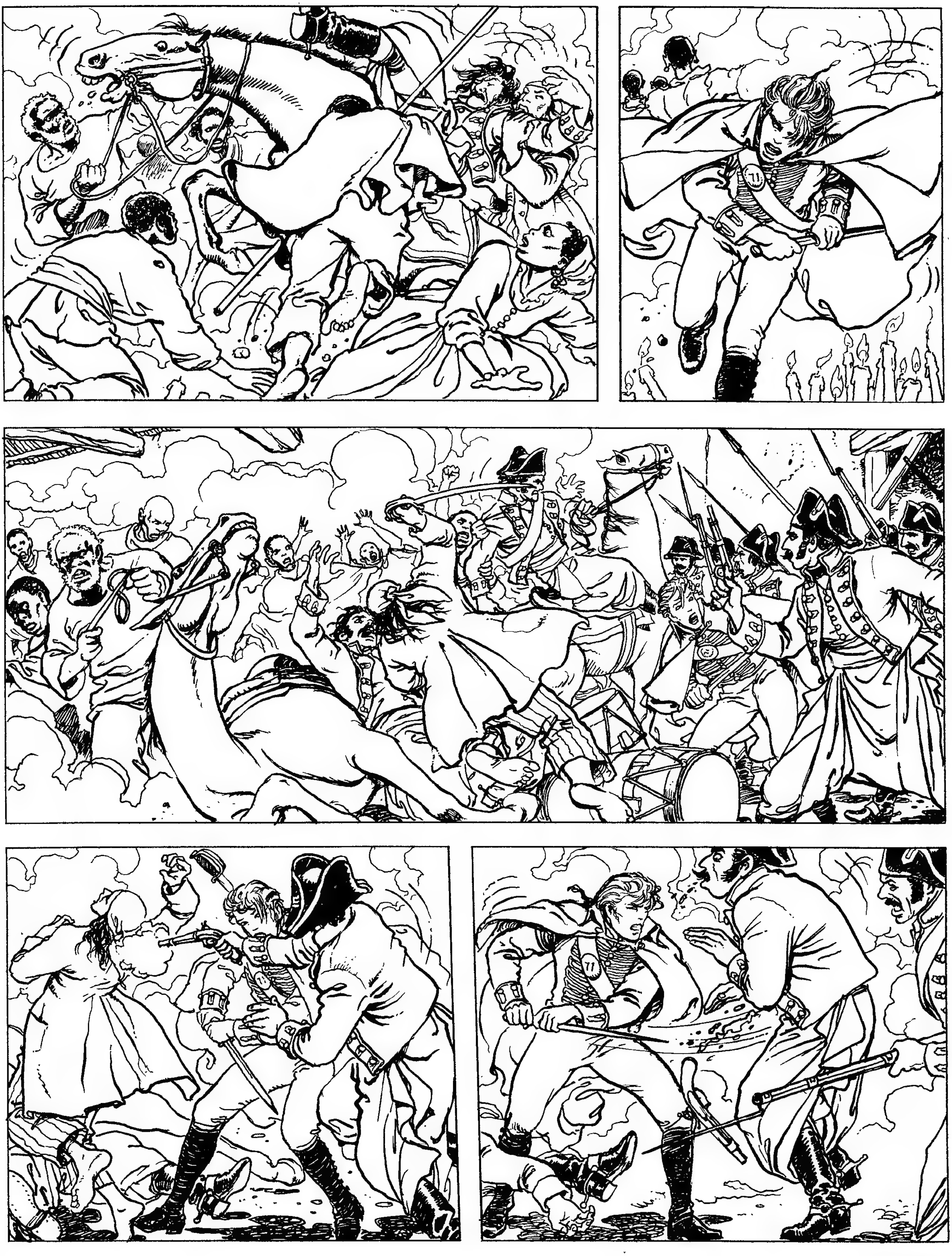
No sabría deciros, señor, pero me parece haber visto un oficial del 71º en la cabina de los tam- bores.
¡Maldición! ¡Si lo veis decidle que se presente a su capitán!
Me parece, jorobado, que esto no va a ser el más tranquilo de los lugares de ahora en adelante. Esta noche me largo con la muchacha o sin ella ¿Quieres venir?
¿Qué respondes?
¡Ya veré yo también!
Tendremos que encon- trar a Tom... ¿Quién sabe lo que hará?



ESTA NOCHE TENEMOS UN HUESPED AGRADABLE ...¡PARAD LOS TAMBORES!
¡PARAD EL CANDOMBÉ Y TÚ, JOSÉ, PRESÉNTAME A ESTE JOVENCITO!
DEJAD YA LOS TAMBO-RES, OS DIGO... NO LOGRO OÍR LAS VOCES DE LOS MUER-TOS.
ES UNO DE LOS QUE VAN EN LOS BARCOS FONDEA-DOS. UN INGLÉS.
ES VERDAD, JOSÉ, PARECES TONTO. TRAER AQUÍ A UN INGLÉS CON LOS TIEMPOS QUE CORREN. ¿QUIERES QUE NOS MATEN A TODOS?

ESCUCHA, MAMI MAMBO, ESOS INGLESES NOS ASEGURAN LA LIBERTAD SI NOS UNIMOS A ELLOS...
JOSÉ...
NOSOTROS, LOS NEGROS HEMOS APRENDIDO A OÍR LA PALABRA "LIBERTAD" CON TERROR. LA MÁS MÍNIMA SOSPECHA EN TAL SENTIDO POR PARTE DE LOS BLANCOS SIGNIFICA PARA NOSOTROS EL MÁS HORRIBLE CASTIGO...
PERO ESOS INGLESES NOS DARÁN LA LIBERTAD...
SU PIEL ES BLANCA COMO LA DE LOS ESPAÑOLES, Y MÁS AÚN.
LOS NEGROS FRANCESES NOS CONTARON MUY BIEN COMO TERMINÓ LA REBELIÓN AFRICANA EN SU ISLA DE SANTO DOMINGO.

No somos distintos de ellos.
¡Está llegando un grupo de soldados "Blandengues"! ¡Huíd!
Alguien nos ha traicionado...
¡Allá vamos, teniente!
Matad a este negro...



¡QUIETOS TODOS! ¡ES UNA ORDEN!
¿QUÉ? ¿ERA EXACTA LA INFORMACIÓN?
SÍ, SEÑOR, EL MUCHACHO NO PARECE UN "CRIOLLO", NO SE ENTIENDE NADA DE LO QUE DICE. DEBE SER JUDIO RUSO.
JUDIO RUSO, ¿DE QUÉ? SERÁ UNO DE ESOS PIRATAS INGLESES QUE TIENEN SUS NAVES AHÍ AFUERA...

CONTINUA EN EL PROXIMO NUMERO

MAS BONITA QUE LA LUNA / Guión: Abuli - Dibujos: Bernet.

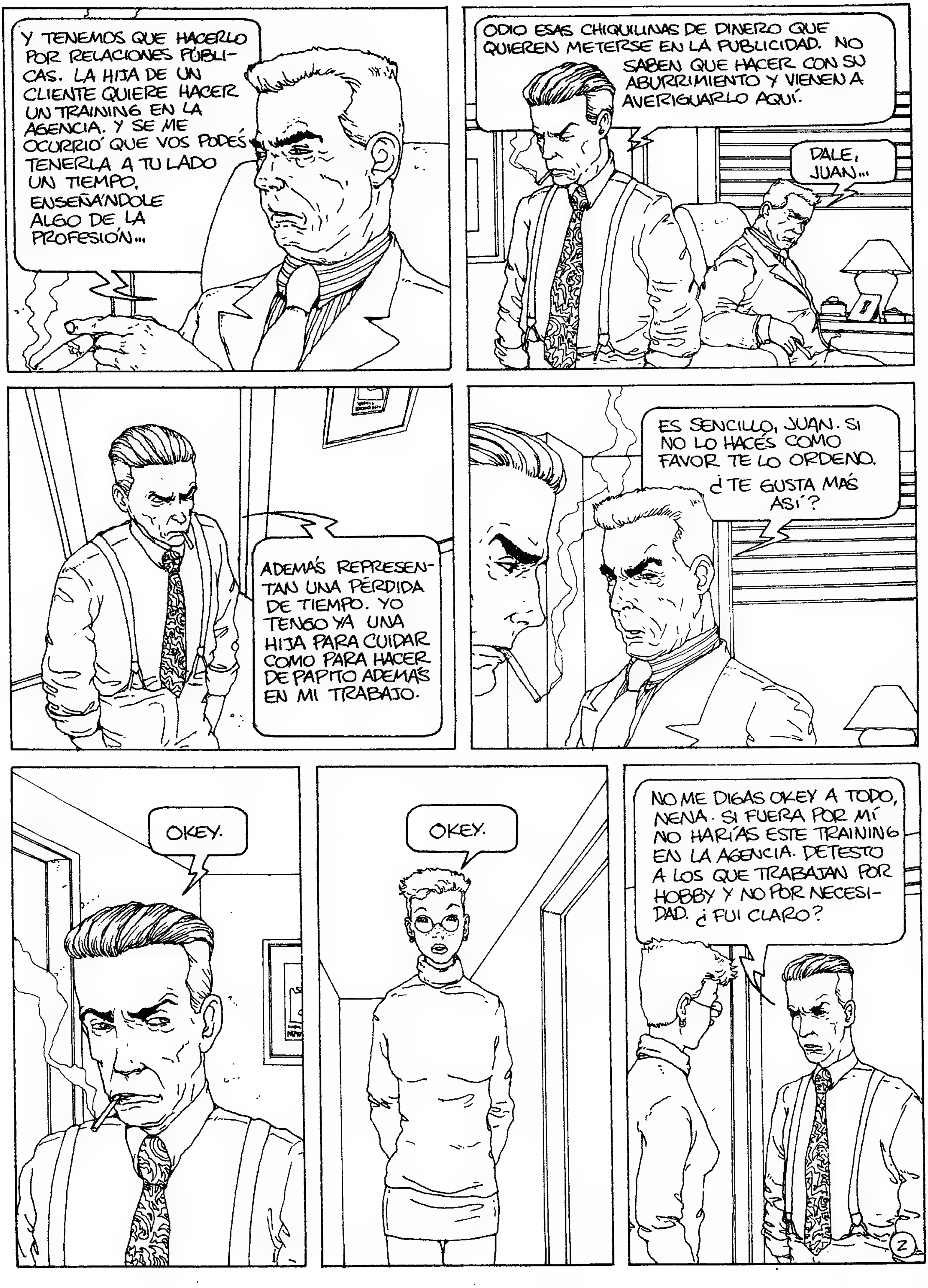
¿ME CONCEDE ESTE BAILE?
CLARO, STEVE.
¡AAAHH!
USTED ES MÁS BONITA.
¿CÓMO DICE?
USTED ES MÁS BONITA QUE LA LUNA.
ADULADOR.
SINCERO.
2

PERDÓN.
¿POR QUÉ?
LA HE PISADO.
¡TONTO!
¿QUÉ ES ESO TAN SECRETO QUE ME QUERÍA DECIR?
YO... NO SÉ CÓMO EMPEZAR...
¿SE ME VA A DECLARAR, KLAUS?
¿QUE SOY QUÉ?
UNA LLAMA.
¿UNA LLAMA?
UNA LLAMA QUE ILUMINA CON SU LUZ TODO EL BARCO.
POETA.
¡SÁLVESE QUIEN PUEDA!
OCORRO!
¡SOCORRO!
RRRAC
3

¡NO, POR FAVOR, NO...!
¡MALDITA SEA! ¡HAZLO DE UNA VEZ!
¡AAAAH!
ZIP
¡DIOS MÍO!
LO MÁS DIFÍCIL YA ESTÁ.
Y AHORA... ¿QUÉ?
¿AHORA?
¡COMEREMOS!
BERNET
4

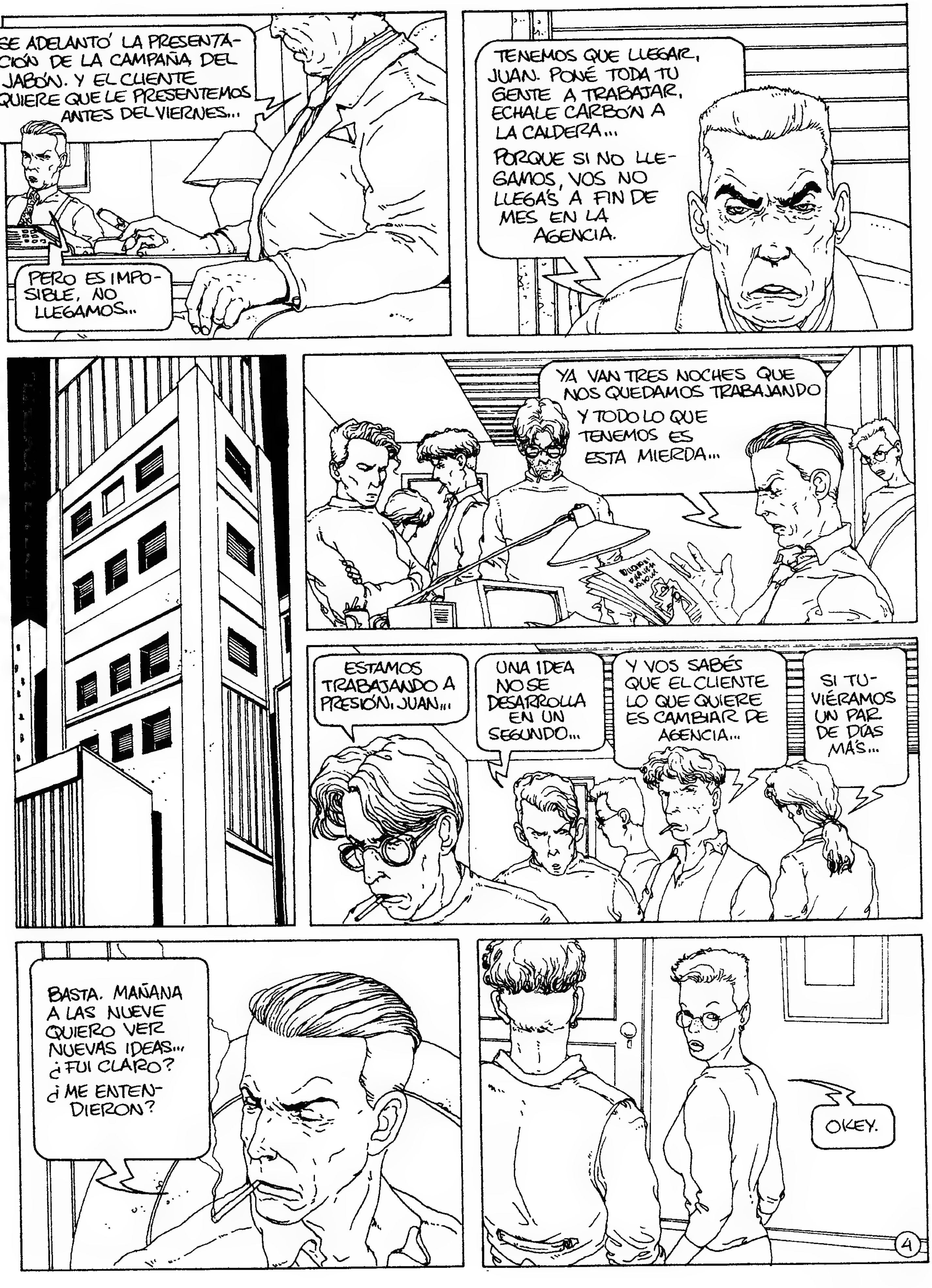
DE GENERACIONES

Guión: Guillermo Saccomanno - Dibujos: O'Kif.



Y TENEMOS QUE HACERLO POR RELACIONES PÚBLICAS. LA HIJA DE UN CLIENTE QUIERE HACER UN TRAINING EN LA AGENCIA. Y SE ME OCURRIÓ QUE VOS PODÉS TENERLA A TU LADO UN TIEMPO, ENSEÑÁNDOLE ALGO DE LA PROFESIÓN...
ODIO ESAS CHIQUILINAS DE DINERO QUE QUIEREN METERSE EN LA PUBLICIDAD. NO SABEN QUE HACER CON SU ABURRIMIENTO Y VIENEN A AVERIGUARLO AQUÍ.
DALE, JUAN...
ADEMÁS REPRESENTAN UNA PÉRDIDA DE TIEMPO. YO TENGO YA UNA HIJA PARA CUIDAR COMO PARA HACER DE PAPITO ADEMÁS EN MI TRABAJO.
ES SENCILLO, JUAN. SI NO LO HACÉS COMO FAVOR TE LO ORDENO.
¿TE GUSTA MÁS ASÍ?
OKEY.
OKEY.
NO ME DIGAS OKEY A TODO, NENA. SI FUERA POR MÍ NO HARÍAS ESTE TRAINING EN LA AGENCIA. DETESTO A LOS QUE TRABAJAN POR HOBBY Y NO POR NECESIDAD. ¿FUI CLARO?
2

OKEY.
Y AHORA ACOMPAÑAME. TE VOY A INTEGRAR A UN EQUIPO CREATIVO.
ESTE ES LUIS, REDACTOR. Y ESTE ES ROBERTO, DIRECTOR DE ARTE...
LES PRESENTO A LILI, VAA ESTAR CON USTEDES UN TIEMPO APRENDIENDO EL OFICIO, MUCHACHOS...
VA A SER UN GUSTO, JUAN. REALMENTE...
NO, EL GUSTO VA A SER MÍO...
UFFFF. ME LA SAQUÉ DE ENCIMA.
JUAN, ¿PODÉS VENIR URGENTE A MI OFICINA...?
¿ALGÚN OTRO FAVORCITO? ¿UN ALUMNO MÁS PARA EL KINDERGARDEN?
NO ESTAMOS PARA BROMAS, JUAN.
3


SE ADELANTO' LA PRESENTACIÓN DE LA CAMPAÑA DEL JABÓN. Y EL CLIENTE QUIERE QUE LE PRESENTEMOS ANTES DEL VIERNES...
PERO ES IMPOSIBLE, NO LLEGAMOS...
TENEMOS QUE LLEGAR, JUAN. PONÉ TODA TU GENTE A TRABAJAR, ECHALE CARBÓN A LA CALDERA...
PORQUE SI NO LLEGAMOS, VOS NO LLEGÁS A FIN DE MES EN LA AGENCIA.
YA VAN TRES NOCHES QUE NOS QUEDAMOS TRABAJANDO
Y TODO LO QUE TENEMOS ES ESTA MIERDA...
ESTAMOS TRABAJANDO A PRESIÓN, JUAN...
UNA IDEA NO SE DESARROLLA EN UN SEGUNDO...
Y VOS SABÉS QUE EL CLIENTE LO QUE QUIERE ES CAMBIAR DE AGENCIA...
SI TUVIÉRAMOS UN PAR DE DÍAS MÁS...
BASTA. MAÑANA A LAS NUEVE QUIERO VER NUEVAS IDEAS... ¿FUI CLARO?
¿ME ENTENDIERON?
OKEY.
4

NO, LILI. VOS QUEDATE.
OKEY.
¿NO SABÉS DECIR OTRA COSA?
SÍ, SÉ. UNA DE ESAS CAMPAÑAS QUE TIRASTE ERA IDEA MÍA.
DE ENTRADA TE CAÍ MAL. Y NO ME GUSTA QUE ME RETEN. TENGO UN PADRE QUE LO HACE. Y NO NECESITO OTRO.
ESPERÁ, NENA...
TAL VEZ ESTOY DEMASIADO NERVIOSO, DEMASIADO PRESSING, DEMASIADO STRESS... Y FUI INJUSTO. ¿ME DISCULPÁS?
OKEY.
PUEDO INVITARTE A COMER ALGO Y DESPUÉS TE LLEVO A TU CASA. A TU FAMILIA NO LE DEBE GUSTAR QUE LLEGUES TARDE.
VIVO SOLA.
¿MÁS VINO BLANCO?
OKEY.
5

LA VERDAD QUE ME EQUIVOQUÉ CONTIGO, LILI. ESTUVE DURO. PERO NUESTRO TRABAJO ES DURO Y A VECES UNO SE OLVIDA DE QUE ESTÁ TRABAJANDO CON SERES HUMANOS Y NO CON MÁQUINAS. ¿OKEY?
RESTAURA
OKEY.
ME GUSTARÍA TOMAR UN CAFÉ POR AHÍ. YA NO TENGO SUEÑO.
OKEY.
A VECES ME PREGUNTO QUÉ HICE CON MI VIDA. ¿SABÉS? CUANDO TENÍA TU EDAD CREÍA QUE EL MUNDO IBA A SER OTRO, Y SI ME HUBIERAN DICHO QUE YO IBA A SER ESTO, HABRÍA VOMITADO.
MIRÁ, JUAN. YO PUEDO TENER VEINTE AÑOS PERO NO SOY NINGUNA IDIOTA. SI HAY ALGO QUE LOS DE TU GENERACIÓN NO SOPORTAN HABER LLEGADO A LOS CUARENTA VIVOS. NO TE MIENTAS.
TE MENTÍS A CADA SEGUNDO. ME PROPONÉS VENIR A ESTE BAR A TOMAR UN CAFÉ. Y LO QUE QUERÉS ES TOMARTE VARIOS WHISKIES... Y ESTE ES SÓLO UN EJEMPLO DE CÓMO TE MENTÍS.
¿DE QUÉ ME VAS A HABLAR? ¿DE CÓMO HUBIERA SIDO EL MUNDO SI NO FUERA COMO ES? LAS COSAS SON COMO SON. TENÉS CUARENTA O MÁS. Y TAN MAL NO SE TE VE.
6

¿PAREZCO DE MÁS DE CUARENTA?
PARECÉS LO QUE SOS.
¿Y QUÉ SOY?
PARECÉS UN TIPO QUE NO SE CONFORMA FÁCIL, LO CUAL NO TIENE NADA DE MALO. Y ES ESA NEUROSIS LA QUE TE VUELVE ATRACTIVO, CASI IRRESISTIBLE. ¿OKEY?
OKEY.
¿TU DEPARTAMENTO O EL MÍO?
OKEY.
¿OKEY CUAL?
7

ESPERO QUE NO TE MOLESTE QUE TENGA EL COLCHÓN EN EL PISO...
VOS ELEGISTE MI DEPARTAMENTO.
OKEY
SOS INCREÍBLE, JUAN. COMO UN CHICO, TAN DULCE, TAN TIERNO...
OKEY.
YA ME PARECÍA QUE DEBAJO DE ESA CORAZA DE TIPO AUTOSUFICIENTE SE ESCONDÍA ESTE INQUILINO DE LAS CARICIAS...
OKEY.
SE MURIERON TUS SUEÑOS PERO ESTÁ VIVA LA PIEL, JUAN. LA PIEL DE TUS SUEÑOS ESTÁ VIVA.
TAN SUAVE...
¿LA PIEL DE TUS SUEÑOS, DIJISTE?
ESTAMOS HACIENDO EL AMOR, ¿OKEY?
Y DEJÁ DE COPIARME EL OKEY, ¿OKEY?
8

Y AHORA. AMIGOS, VAMOS A VER CUAL ES EL LEIT-MOTIV DE LA CAMPAÑA DE NUESTRO PRODUC-TO: EL JABÓN CREM-CREM.
CREM CREM
y la piel de tus sueños está okey
¡ES BA'RBARO! AUNQUE UN POCO LARGO. ESO DE LA PIEL DE TUS SUEÑOS ESTA' MUY BIEN...
VEO QUE HICE BIEN EN MANDAR A MI HIJA A QUE APRENDA PUBLICIDAD CON USTEDES. TAN BIEN COMO AHORA HAGO EN QUE USTEDES SIGAN SIENDO MI AGENCIA.
LA NENA... ¿QUÉ NENA?
LIU, IMBÉCIL ¿NO TE DIJE QUE ERA LA HIJA DEL GORDO?
MIERDA.
MIERDA.
9

SÍ, JUAN. ESO ES LO QUE SOS. AL MENOS PODRÍAS HABER DICHO QUE LA IDEA DE LA CAMPAÑA TE LA DI YO. PERO NO LO HICISTE. UN TÍPICO COMPORTAMIENTO DE LOS DE TU GENERACIÓN.
DEJAME QUE TE EXPLIQUE, LILI. MI PUESTO CORRÍA PELIGRO. ESTABA ANGUSTIADO POR RESOLVER LA CAMPAÑA., Y NO PENSÉ QUE...
¿SOS O NO SOS UNA MIERDA?
OKEY.
... Y CUANDO EL GORDO SE ENTERÓ QUE LA IDEA DE LA CAMPAÑA ERA DE SU NENA, DECIDIÓ PATEARNOS A NOSOTROS Y MONTARLE UN ESTUDIO CREATIVO PARA QUE ATIENDA SUS COMUNICACIONES.
SI ALGO BUENO TIENE HABER PERDIDO LA CUENTA ES QUE AHORA TENGO UN BUEN MOTIVO PARA PATEARTE EL CULO.
ESTÁS DESPEDIDO, JUAN.
¡FUERA DE AQUÍ, INÚTIL!
OKEY.
SACCOMANNO
O'KIF
10

FIN

LADY BAG

MEMORIAS DE UN 38 / Guión: Fromental - Dibujos: Franz.

LA GENTE DE AQUÍ LAS LLAMA "BAG-LADIES", PORQUE ELLAS LLEVAN TODO LO QUE POSEEN EN EL MUNDO EN SUS VIEJOS SACOS DE PLÁS-TICO.
AHORA QUE LADY ME HABIA RECO-GIDO, YO ME CONVERTÍA EN UNA PIEZA PRECIOSA EN EL ROMPECA-BEZAS DE SU VIDA FRACASADA...
2

¡EH, LADY!
¡VENÍ A CALENTARTE UN POCO!
TOMÁ, BELLEZA, BEBÉ UN TRAGO.
DORMIMOS EN EL CONVENTO, ESTA NOCHE. ¿TE QUEDÁS CON NOSOTROS?
¡PARECE QUE ESTO SE VA A CONGELAR!
ESTARÍA BUENO QUE NOS DIERAN LA SUITE NUPCIAL, ¿EH, LADY?
¡JA, JA!
?
!
?!
¡AQUÍ ESTOY, PUTA!
3

¡ACÁ ME TENÉS PUTA!
BLAM
?!
¿DORMISTE AFUERA, LADY? ¿ESTÁS LOCA?
¡A LA NOCHE MATÉ A LA PUTA QUE ME ROBÓ A MI HIJO!

ME VAS A MOSTRA ESO, LADY. ¿DE ACUERDO?
SUPONGO QUE SE HABRÁ ABURRIDO, TU HIJO, CON UN MANIQUÍ.
HACEME EL FAVOR DE DORMIR AL RESGUARDO ESTA NOCHE.
?!
25 A
¿DONDE ESTÁ INNOCENTI?
ABAJO, CERCA DEL MUERTO.
BUSCAMOS POR TODOS LADOS, TENIENTE; EL ARMA NO ESTÁ POR AQUÍ.
DEBE ESTAR EN EL FONDO DEL RÍO. BUENO. GUARDÁ EL FIAMBRE Y VÁMONOS.
5

HAY ENCUENTROS CO-
MO ESTOS, QUE FALLAN.
YO ME PREGUNTÉ QUÉ CARA
HABRÍA PUESTO EL VIEJO
INNOCENTI SI ME HALLABA
EN LA MANO DE UN HOMBRECITO
DEL SUR TOTALMENTE FRÍO
AL BORDE DEL RÍO...
Y LUEGO
ME PREGUNTÉ
POR QUÉ LADY
ME ALEJÓ DE
SU VIDA...
Y DESPUÉS DEJÉ DE
HACERME PREGUNTAS.
EL DEDO DURO Y CONGE-
LADO DE MI NUEVO PROPIE-
TARIO SE DESLIZÓ ENTRE
MI GATILLO Y EL GUARDA-
MONTE. ESTABA DE RE-
GRESO PARA DAR UN
PASEO.
6

FIN

UNA NOCHE INOLVIDABLE / Guión y Dibujos: Lauzier.

¡DESPACIO! ESPERE UN POCO. AHORA VENGO.
DESVÍSTASE. NO TARDO.
DE ACUERDO.
¡NO ES VERDAD! ¡ESTOY SOÑANDO!
¡AH, VAYA!
¡SIN DUDAS ES MI DÍA!
¿QUE ME ESTÁ PASANDO?
OH LA, LA
¡SU RETRATO! ¡QUE LINDA ES!
BUENAS NOCHES.
¿MARIANA NO ESTA?
¿EH?
¡NO!
DIGO SÍ.
ELLA VIENE ENSEGUIDA.
SOY EL CONDE PARAZINI CORONA DI MONTEBELLO
RAIMUNDO CHOUPARD.
AH, VEO QUE YA SE CONOCIERON...
2

¿CÓMO PASASTE LA VELADA, QUERIDA?
ESTUVO MUY DIVERTIDA ¿Y VOS?
OH, HORRIBLE PARA VARIAR
...BUENO, LOS VOY A DEJAR...
¿NO QUERÉS UN POCO DE CHAMPÁN ANTES DE ACOSTARTE?
NO, CARA, GRAZIE. ESTOY UN POCO CANSADO Y MAÑANA DEBO MADRUGAR...
BUONA SERA
BUONA SERA.
¿NO ES EMBARAZOSO QUE YO ESTÉ, EH, EN ESTA...
NINGUNA IMPORTANCIA.
CREO QUE CONVENDRÍA VERNOS EN OTRA OPORTUNIDAD.
¡PER NO!
FIGLIO DE PUTANA!!!
ASCOLTA ME CORNUTO!
¡IO VOGLIO FARE L'AMORE CON LEI! CAPITO! SERÁ LA COLPA TUA!
¿PERO QUÉ HACE?
YA LO VE. ME VISTO.
¡NI HABLAR!
LE ASEGURO QUE ES LA MEJOR SOLUCIÓN...
¡USTED VA A HACERME EL AMOR!
CARA, ¿NO TE PARECE QUE ESTA COMEDIA YA DURÓ BASTANTE?
3

REALMENTE LA DESEO, MARIANA...
MARIANA, DEBES EXCUSARTE CON ESE POBRE HOMBRE AL QUE HAS COLOCADO EN UNA SITUACIÓN EN EXTREMO VERGONZOSA...
¡PERO NO ASÍ! ¡SOBRE TODO LA PRIMERA VEZ!
...Y LUEGO TOMAR UN SOMNÍFERO A COSTARTE TRANQUILAMENTE Y MAÑANA HABLAREMOS DE TODO ESTO.
BUENO, AHORA ME VOY. SI QUIERE, LA LLAMO POR TELÉFONO Y...
STA ZITTO!
¡USTED NO SE VA! ¡USTED SE QUEDA Y HAREMOS EL AMOR!
¡EH!
¡PERO...!
CLAC
¡ESTO ES RIDÍCULO! ¡DEME LAS LLAVES, VAMOS!
¡SUÉLTEME!
¿QUÉ ES LO QUE PASA?
¡ELLA CERRÓ LA PUERTA CON LLAVE!
¡AY!
¡PERO! ¡TODO ESTO ES UNA IDIOTEZ!
¡REALMENTE LO LAMENTO, QUERIDO AMIGO! ¡MI ESPOSA ESTÁ TERRIBLEMENTE NERVIOSA EN ESTE MOMENTO!
PERO... ¡AHORA ELLA TIRÓ LAS LLAVES POR LA VENTANA!
¡BUENO, ESTO SE COMPLICA! PERO PERMANEZCA TRANQUILO. TODO VA A PASAR.
¿USTED CREE?
¡SÍ, SÍ! NO SE INQUIETE.
¡VENGA! ¡SE LO SUPLICO! ¡TERMINEMOS CON ESTE JUEGO ESTÚPIDO!
¡MARIANA! ¡ES SUFICIENTE! ¡ABRIME LA PUERTA!
¿EH? ¿QUÉ? ¿ME RECHAZÁS? ¡SOS ABOMINABLE! ¡UN SORETE! ¡RATA DE SUPERMERCADO!
¡ELLA NO SABE LO QUE DICE, MI AMIGO!
¡PERO DÉSEME! ¡USTED ESTÁ COMPLETAMENTE CRUZADA!
4

¡AYY!
¿ELLA LE PEGÓ?
¡SI, ELLA ME PEGÓ!
¡ABOFETÉELA!
¿CÓMO?
¡QUE LA ABOFETÉE! ¡ES LA ÚNICA FORMA DE CALMARLA CUANDO SE PONE ASÍ!
¡Y USTED CREE QUE ES FÁCIL!
¡BUENO, AHÍ VA!
¿OSÁS PEGARME, ESPECIE DE...
¡FUÉ SU MARIDO EL QUE ME LO DIJO, EH!
¿ESO LA CALMÓ?
NO, REALMENTE.
NO LA ABOFETEÓ LO SUFICIENTEMENTE FUERTE.
AÏE!!!
¡BUENO! ¡YA TENGO BASTANTE!
MARIANA, LO SIENTO SINCERAMENTE...
¿QUE ES LO QUE PASA?
ELLA LLORA.
BIEN. SE ACABÓ. ELLA SE VA A CALMAR, AHORA. BUENAS NOCHES...
¡EH, PERO ESTOY ENCERRADO!
¡HEY, ¿ME ESCUCHA?
¡LO DETESTO! ¡YO LO DETESTO!
5

PERDÓNEME, JAMÁS DEBÍ HABERLE PEGADO...
NO IMPORTA. ES MI CULPA.
¡YO NO ERA ASÍ! ¡ÉL QUIERE VOLVERME LOCA! ¡ES UN MONSTRUO! NO PUEDO MÁS...
¡BASTA! ¡BASTA!
¡LE ARRUINÉ LA NOCHE! ¡LO SIENTO!
¡NO ES PARA TANTO, VAMOS!
ES MUY GENTIL.
¡MI MARIDO ES UN PERVERSO! ES UN ENFERMO, USTED NO SABE LAS COSAS QUE DEBO SOPORTAR!
¡VAMOS, CÁLMESE!
¡SOY INFELIZ! ¡NO PUEDO MÁS!
BUENO, BUENO, YA VA A PASAR...
NO LLORE MÁS...
NO SOPORTO VERLA LLORAR.
¡MARIANA!
¡NO, SE LO SUPLICO, NO!
¿EH?
USTED TENÍA RAZÓN. ASÍ NO. NO ESTARÍA BIEN.
¡ES TAN RARO ENCONTRAR A UN HOMBRE COMO USTED!
¿AH SÍ?
SE SIENTE QUE USTED REALMENTE RESPETA A LAS MUJERES. ¡ES MARAVILLOSO!
LA MAYORÍA DE LOS HOMBRES, EN SU LUGAR, SE HUBIERA APROVECHADO DE LA SITUACIÓN.
¡ES TAN TRANQUILIZADOR PARA UNA DAMA SENTIRSE RESPETADA!
6

HÁBLEME DE USTED. ESTÁ CASADO, POR SUPUESTO.
MI MUJER ESTÁ DE VACACIONES CON LOS NIÑOS.
¿DE QUÉ TRABAJA?
SOY COMERCIANTE.
¡ESO DEBE SER APASIONANTE!
ME GUSTA LO QUE HAGO.
¿A LA NOCHE, DESPUÉS DE SU TRABAJO, USTED SE ENCUENTRA CON SU MUJER Y SUS HIJOS?
SÍ, DIRÍA QUE SÍ.
¡QUE SUERTE TIENE ELLA! ¿Y DESPUÉS QUE HACEN?
JUEGO UN POCO CON LOS NIÑOS. DESPUÉS CENAMOS. LOS METEMOS EN LA CAMA Y NOSOTROS MIRAMOS UNA PELÍCULA EN LA TELE.
¡MI DIOS, ESA ES LA VIDA QUE SIEMPRE SOÑÉ TENER!
¡YO NO PUEDO TENER NIÑOS Y A NINO LO HORRORIZA LA TV!
¿NO QUIERE QUE MIREMOS UNA PELÍCULA?
¿EH? BUENO... ¿POR QUE NO?
VAMOS A HACER COMO SI ESTUVIÉRAMOS CASADOS, ¿SI? YA ACOSTAMOS A LOS NIÑOS, YA LAVÉ LA VAJILLA...
QUE LÁSTIMA... ¿SEGURO QUE NO LE MOLESTA?
TENEMOS UNA MÁQUINA LAVAVAJILLAS.
SÍ, SÍ...
SE ESTÁ BIEN, ¿NO?
EH... SÍ.
ES EXTRAÑO. CUANDO ME LO LEVANTÉ EN ESA DISCO SINIESTRA ...
...PARA HACER RABIAR A NINO, NINO ES MI MARIDO, JAMÁS IMAGINÉ QUE LA NOCHE PODRÍA TERMINAR DE UNA MANERA TAN AGRADABLE.
¡YO TAMPOCO!
¿SABE? ¡JAMÁS OLVIDARÉ ESTA VELADA!
¡YO TAMPOCO!
7

 FIN

HISTORIETAS
EN RADIO
DE LUNES A VIERNES A LAS
11, 19 Y 24 Hs.
FM LA BOCA
90.7
DE LUNES A VIERNES
A LAS 15 Hs
FM SOL
107.5
LOS SABADOS
A LAS 24 Hs
EN EL MICROBIO
FM LA TRIBU
88.7
ES UNA PRODUCCION DE
Cromosoma TRIP
381-2602 • 361-6484

Guión y Dibujos: Carlos Gimenez.

PUES SI LA VES... TIENE CARA DE TONTITA, DE INGENUA... TE MIRA CON LOS OJOS DE QUIEN NO HA ROTO NUNCA UN PLATO...
PERO, TÍO, TE METES EN LA CAMA CON ELLA Y ES UNA PANTERA. ¡UNA AUTÉNTICA PANTERA!
EL CASO ES QUE SE EMPEÑÓ Y TUVE QUE COMPRAR PRESERVATIVOS.
YO NO QUERÍA PONÉRMELOS, PERO ELLA: "YO, SI NO ES CON PROFILÁCTICOS, NO LO HAGO". ASÍ QUE NO HUBO MÁS REMEDIO.
PERO, MIRA TÚ LO QUE SON LAS COSAS: CUANDO ESTÁBAMOS EN MITAD DEL POLVO...
...¡SE ME SALIÓ EL JODIDO PROFILÁCTICO!
¿PERDISTE EL PRESERVATIVO?
DEL TODO. SE ME ESCURRIÓ... NO SÉ QUÉ HICE Y LO PERDÍ. ¡LO PERDÍ!
¿Y NO TE DISTE CUENTA?
¡HOMBRE, PEPE! ¡CLARO QUE ME DÍ CUENTA! ¡A VER SI TE CREES QUE SOY UN PANOLI!
CUANDO TERMINAMOS DISIMULÉ COMO BUENAMENTE PUDE. ELLA NI SE ENTERÓ.
¿Y POR QUÉ NO SE LO DIJISTE?
PORQUE NO ME SALIÓ DE LOS GÜEVOS. ¿PARA QUÉ ATORMENTARLA?
¿Y SI SE QUEDA EMBARAZADA?
¡HOMBRE, PEPE! SUPONGO QUE NO SERÉ EL ÚNICO TÍO QUE SE LA HA TIRADO. NO CREO QUE PASE NADA. Y SI PASA... ¿QUÉ QUIERES QUE TE DIGA? ESPERO...
...ESPERO QUE ELLA NO SEPA NUNCA QUE FUI YO.

¿TE HAS FIJADO EN UN CHICO MORENO CON BIGOTE CON EL QUE NOS HEMOS CRUZADO?
¿NO VISTE SU GRAN BIGOTAZO?
NO... NO ME FIJÉ.
PUES ESE HERMOSO BIGOTE ES EL ÚNICO ATRIBUTO MASCULINO QUE LA NATURALEZA LE CONCEDIÓ CON GENEROSIDAD.
¿QUÉ QUIERES DECIR?
QUE EN MITAD DE UN POLVO PERDIÓ EL PRESERVATIVO PORQUE LE VENÍA GRANDE.
YA ES HISTORIA, PERO ESE GUAPO MOZO FUE EL PROTAGONISTA DE MI LOCA Y FUGAZ AVENTURA SEXUAL DEL PASADO MARTES.
¡¿HICISTE EL AMOR CON ÉL?!
MUJER, TANTO COMO HACER EL AMOR... DIGAMOS QUE ECHAMOS UN SIMPLE POLVO.
¡¿Y NO LE DIJISTE NADA?!
SÍ, LE DIJE QUE NO QUERÍA QUEDARME PREÑADITA Y QUE, POR LO TANTO, O LO HACÍAMOS CON PRESERVATIVO O NADA.
YA SABES MI LEMA PARA ESTOS CASOS: "CABALLERO, YO, SI NO ES CON PROFILÁCTICOS, NO LO HAGO".
¿POR QUÉ NO LE DIJISTE LA VERDAD?
NO SEAS INGENUA, PENÉLOPE. O ECHAS UN POLVO O NO LO ECHAS.
3

NO PUEDES IR POR LA VIDA DICIENDO: "QUERIDO, NO DEJES DE PONERTE EL PRESERVATIVO QUE NO QUIERO PEGARTE EL SIDA".
¡SANTO CIELO! ¡PERDIÓ EL PRESERVATIVO Y NO LE DIJISTE NADA!
AL CONTRARIO, HICE COMO QUE NO ME HABÍA DADO CUENTA. ¿PARA QUÉ ATORMENTARLE?
¿Y SI LE PASA ALGO?
MIRA, PENÉLOPE, EL MUNDO ESTÁ LLENO DE HOMBRES Y MUJERES QUE ECHAN POLVOS TODOS LOS DÍAS. ALGUNOS TIENEN SIDA.
SEGURO QUE NO SOY YO LA ÚNICA QUE SE HA TIRADO AL CHICO DEL HERMOSO BIGOTE. NI LA ÚNICA QUE SE LO TIRARÁ. ASÍ QUE, ENTRE TANTOS... ¡ADIVINA QUIÉN TE DIO!
¡OJALÁ QUE NO LE PASE NADA!
Y SI LE PASA... ¿QUÉ LE VAMOS A HACER?
ESPERO QUE ÉL NO SEPA NUNCA QUE FUI YO.
© CARLOS GIMÉNEZ-89. 4

LOS CABALLEROS NO EXISTEN / Guión: Trillo - Dibujos: Domingues.

AAAAHHH... ¿POR QUÉ NO EXISTIRÁN CABALLEROS ASÍ EN ESTOS TIEMPOS?.
¿EH?
CLANK
¿HA-HAY... ALGUIEN A-AHÍ?
PUF... NADIE. DEBE HABER SIDO EL VIENTO.
MEJOR ME VOY A DORMIR, QUE YA ES MUY TARDE Y...

...Y...Y NO CERRÉ LA VENTANA. AY...
CLANK CLANK CLANK
Disculpad la intromisión, noble dama, mas gran necesidad tengo de pasar a vuestros aposentos...
GLUP.
...Ya que mucho me asusta lo que he visto allá afuera.
Ay, mal destino me ha cabido...
Pues ya veo al punto que esa malvada mujer muy lejos de mis tiempos me ha enviado.
THE LORD of the RINGS
PE-PE-PERO...
...¿A-ACASO TÚ... TÚ ERES UN CABALLERO DE... DE VERDAD?
Oh, disculpadme nuevamente, dulce dama, mas con la premura he olvidado las más elementales reglas de la cortesía.

Caballero soy, si armado por mi señor Wilfredo de Scotishblend. Y es mi nombre Walpergis Gunther de Kappohansen,...
CLANK
CLANK
CLANK
...para serviros, mi señora.
Chuic.
¿!
OHHH.
E-ENCANTADA.
YO... SOY...
¡¡CAMILA!! ¡¡DEJA YA ESE BARULLO Y VETE A DORMIR SI NO QUIERES QUE TE CASTIGUE!!
AY, MI MAMÁ.
SSHHH... MEJOR ESTATE QUIETECITO AQUÍ.
CON ESA COSA QUE LLEVAS PUESTA HACES MUCHO RUIDO. ¿POR QUE NO TE LA SACAS?
TUP TUP
En mucho me agradaría eso, mas una terrible maldición impide que lo haga ante la vista de cualquier criatura viviente de este mundo.
TOC TOC

¿ES QUE... ACASO PORTAS ALGÚN TIPO DE PESTE QUE TE HA DEFORMADO EL ROSTRO... O ALGO ASÍ?.
Oh, no hermosa señora. Me acontece todo lo contrario.
Bello soy. Tanto, que todas las jóvenes doncellas de mi reino han caido postradas ante mí, delirando de amor.
Justamente esa ha sido la causa de mis desdichas, si deseaís escucharlas.
OH, SÍ, SÍ. CLARO QUE QUIERO.
Sabed que me hallaba yo ese día cabalgando a campo traviesa cuando de repente...
¡¡Socorro!!.
¡¡Algún gentil caballero que me ayude!!
AAY, QUÉ EMOCIONANTE. UNA DONCELLA NECESITADA DE TUS SERVICIOS.
Sí, doncella era. También necesitada. Mas no como vos lo imagináis

¡Ay, Ay, caballero! ¡Apiadaos de mi desdicha y liberadme de esta horrible prisión!.
¡Sofocad vuestra angustia señora mía, que presto me hallo para congraciaros!.
¡Preparáos para morir, espantajo inmundo!.
Mas, no sería fácil la tarea ya que al punto el monstruo ensañose con mi noble cabalgadura.
Ay, Ay, mi corazón se nubla al recordar la horrible muerte que el pobre corcel halló en manos de esa espantosa criatura.
Con que furia y determinación arremetí entonces contra la bestia, hendiendo mi espada una y otra vez en sus repugnantes carnes.
Tan firme decisión me guiaba que era seguro que uno de los dos no vería el día.

Y justo me aprestaba a ultimarla...
?!
...cuando sucedió aquel prodigio...
Je. Sólo era un truco para demostrar vuestra osadía ante el peligro, joven caballero.
Y habéis demostrado con holgura que sois merecedor de aquella a quien habéis venido a rescatar.
¿Acaso vos la mantenéis presa bruja malvada?
Ji, Ji, Ji. Oh no. Sólo soy su madre Vulpécula, buscándole bravío marido. Y creo que finalmente he dado con el correcto.
Descubríos ante vuestra futura esposa, brioso caballero.
OOOOHHHH — qué bello es, madre
Lo quiero, sí, sí, sí.

Como ya os había dicho doncella era; y necesitada de macho estaba porque nadie se hubiese animado jamás a tocar semejante esperpento.
Je, Je Je.
¿¡Casarme con ese monstruo?
Deliráis, bruja.
SNIF
¿¡Como os atrevéis a burlaros, hombre sin corazón!?
Jua, Jua Jua.
Oh, madre. Otro que no me quiere. Siiigh.
¡Pues entonces, que termine como los otros!
Porque entonces supe que muchos otros valientes había habido que, atraídos por los gritos de socorro de la muchacha, acudieron por salvarla
¡Yo, Vulpécula, Señora de las Sombras e Hija de la Negra Sabiduría...!
Y que, negándose como yo a satisfacerla, fueron presa de los demoníacos sortilegios de la vieja.
¡...os condeno a vagar por tiempos extraños hasta el fin de vuestros días, sin que nunca jamás nadie pueda volver a admirar la belleza de vuestro cuerpo, ya que como castigo a tu soberbia, seríais convertido de inmediato en un...!
VIII

¿CONVERTIDO EN QUÉ?
Ay, hermosa Camila.
Volaba ya muy alto como para que sus palabras llegaran a mis oídos. Pues así fue como llegué a estos tiempos, en que pudiera haber encontrado algún buen hechicero que me salvara del maleficio.
Y si ahora me lo permitís, quisiera descansar un poco antes...
...de proseguir mi camino, por otros lugares y otras épocas.
OH, SÍ. DESCANSA, WALPERGIS.
SIGH
ZZZ
POBRECILLO NO PUEDO DEJARLO IR.
MALDITO DESTINO EL MÍO.
TENGO UN CABALLERO DE VERDAD YACIENDO EN MI CAMA, Y NI SIQUIERA PUEDO CONOCER SU ASPECTO.
ZZZ
¿Y SI EL MALEFICIO NO SURTIERA EFECTO EN ESTOS TIEMPOS?
POR AHÍ, SI ESPÍO UN POQUITO, NO PASA NADA.
ZZZ
A VER...
CLAK

OH, ES BELLO COMO UN SOL...
CHUIC
ESOS MALEFICIOS DEBEN SER PURO CUENTO...
AAAA-AJUM.
¡ARRIBA, CAMILA!.
¿E-EH?

SERÁ MEJOR QUE ORDENES ESTE CHIQUERO HOY MISMO, O NO TE DARÉ PERMISO PARA SALIR ESTE FIN DE SEMANA.
A-AJUM...
¿D-D-DÓNDE?
¿DÓNDE QUÉ COSA, HIJA?
NA-NADA. CREO QUE ESTUVE SOÑANDO.
NO ME EXTRAÑA, CON ESAS ESTÚPIDAS HISTORIAS DE HADAS Y PRÍNCIPES AZULES QUE TE PASAS LEYENDO, ÚLTIMAMENTE VIVES EN EL AIRE.
?
PERO...
...¿QUÉ DIABLOS SIGNIFICA ESTO?
¿ACASO COLECCIONAS HIERROS VIEJOS AHORA?
¿HI-HIERROS?
TUP TUP TUP
PUAAJJJ...
HASTA SAPOS CRÍAS EN ESTA SUCIEDAD...
CROAC...

¡FUERA, BICHO INMUNDO, FUERA!.
HABLARÉ CON TU PADRE, PORQUE ESTO NO PUEDE SEGUIR ASÍ.
TU OBSESIÓN POR ESAS FANTASÍAS ESTÁ ARRUINANDO TU RAZONAMIENTO.
?
PERO TE DIGO, UNO DE ESTOS DÍAS ME AGARRA LA LOCA Y TE QUEMO ESOS LIBROS.
CHARLES TRILLO
HORACE SUNDAY
¡TE LOS QUEMO, SÍ, SEÑOR!.
SIGH...
FINE
XII

Guión y Dibujos: Jaime Martín.

© JAIME MARTÍN '89

ME AYUDÓ A CONSEGUIR UN TRABAJO ALLÍ ADENTRO. ASÍ OBTUVE ALGÚN PRIVILEGIO COMO MÁS BIRRA EXTRA, MÁS VISITAS O MÁS MOVILIDAD POR LA CÁRCEL... ERA UN BUEN TIPO...
DESDE QUE SALIÓ DE PRISIÓN Y NOS CONOCIMOS SOY LO ÚNICO QUE LE QUEDA; Y DESDE QUE YO SOY CONSCIENTE DEL MAL NACIDO QUE TENGO POR PADRE, ÉL ES LA ÚNICA PERSONA POR LA QUE SIENTO VERDADERO CARIÑO
...SUENA A CACHONDEO, PERO SE LO CARGARON LOS A.T.S. DEL CENTRO AL INTENTAR SACARLE UNA MUELA
DÉJALO... TODO ESO YA PASÓ. VAMOS A CASA, MI PADRE NO VIENE HASTA LA HORA DE LA CENA.
CUANDO MI VIEJO NO ESTÁ EN CASA...
...ÉSTA SE CONVIERTE EN UN VERDADERO PARAÍSO...
LLEGA LA NOCHE... LLEGA EL OGRO...
¡ESA CENA, NIÑAA!!
¡YA VA!
HOY HEMOS ENGANCHADO A CUATRO MOCOSOS COLÁNDOSE EN EL METRO... SON TODOS UNA PANDA DE DELINCUENTES.
NO TENDRÍAN DINERO
¡PERO SÍ LO TIENEN PARA ESTAR TIRAOS EN LA CALLE BEBIENDO CERVEZA!
CADA DÍA CUALQUIER CONVERSACIÓN DEGENERABA EN TORMENTA
A ESA EDAD SE TIENEN DEMASIADOS PROBLEMAS COMO PARA ESTAR EN CASA VIENDO "BARRIO SÉSAMO". ADEMÁS, LOS TRANSPORTES PÚBLICOS DEBERÍAN SER GRATUITOS
¡AHORA RESULTA QUE TENGO A UNA COCHINA COMUNISTA POR HIJA! ¡VETE A TU CUARTO!
2

Y TRAS LA TEMPESTAD...
FUERON PASANDO LOS DÍAS Y EMPECÉ A SENTIR LEVES MAREOS
AQUELLO EMPEZABA A OLER MAL
LA COSA ESTABA CLARA
HACÍA TIEMPO QUE MI VIEJO NO ME MOLESTABA DEMASIADO, COSA RARA EN ÉL ...
LA COMIDA ESTABA BUENÍSIMA, HIJA.
¡AH! ¡SE ME OLVIDABA, HOY NO VENDRÉ A DORMIR, TENGO PATRULLA TODA LA NOCHE
HASTA MAÑANA A LAS NUEVE ...
VALE... VEN A CENAR A CASA... NO ESTARÁ EN TODA LA NOCHE... ADEMÁS, TE HE DE HABLAR... NO, AHORA NO...

... HA ESTAO MUY BIEN... ¡VAYA TRES GUARRONAS!... VALE, PAREJA, HASTA MAÑANA ¡Y GRACIAS POR LAS RAYITAS!
DGP-2049 B
¿QUÉ ERA AQUELLO TAN IMPORTANTE QUE ME TENÍAS QUE DECIR?
OH... BUENO. NO HAY PRISA. LA NOCHE ES LARGA.
¡ASÍ OS QUERÍA VER YO, HIJOS DE PUTA!
¡PAPÁ!
BLAM
¡VEN AQUÍ, SO CABRÓN, QUE TE VOY A...!
AH
¡DÉJALO, CERDO, DÉJALO!
¡PAF!
BANG!
4

PASARON LOS MESES Y TUVE A MI HIJO. MI PADRE SUPO "QUITARSE EL MUERTO DE ENCIMA" Y TODO QUEDÓ EN LEGÍTIMA DEFENSA. ADEMÁS, MARIO YA TENÍA ANTECEDENTES. ME AMENAZÓ POR SI SE ME OCURRÍA DENUNCIARLO, PERO ESO ERA ALGO QUE YO NO IBA A HACER, SABÍA ESPERAR
IBA TRANSCURRIENDO EL TIEMPO Y EL CHICO CRECÍA CON IMPACIENCIA
ERA ASOMBROSO EL INTERÉS QUE TENÍA EL PEQUEÑO. CADA NOCHE, ANTES DE DORMIRSE, ME INQUIRÍA SOBRE LA PERSONA DE SU PADRE...
Y YO LE REPRODUCÍA NUESTROS MÁS ALEGRES MOMENTOS
MI PADRE NUNCA TUVO INSTINTOS MUY CARIÑOSOS HACIA SU NIETO.
¡QUE SEA LA ÚLTIMA VEZ QUE ME CONTESTES!
PLAF!
CUANDO MI HIJO CUMPLIÓ LOS OCHO AÑOS, NO RECUERDO PORQUÉ, MARIO SALIÓ EN LA CONVERSACIÓN...
DISCUTIMOS...
...Y ME PEGÓ
ÉL LO PRESENCIÓ TODO... YO NUNCA LE CONTÉ CÓMO MURIÓ SU PADRE ...AUNQUE PENSABA HACERLO
PERO NO SÉ CÓMO NI PORQUÉ, ÉL YA LO SABÍA HACÍA TIEMPO ...
5

FIN

GAUCHO

El de Manara y Pratt, ofreciendo el final del primer ciclo de esta historia de los dos más grandes maestros italianos: Hugo Pratt y Milo Manara.

SEXO

En las historias alucinantes de Bernet y Abuli, de O'Kif y Trillo, de Carlos Giménez. Erotismo, vida cotidiana y serie negra en 3 relatos ejemplares.

MAGIA

Verdadera, magia con reminiscencias religiosas en un cuento gráfico de sutil realismo mágico dibujado por Gilberto, el menor de los exitosos Hernandez Brothers de USA.

TIROS

Por todas partes. En un nuevo capítulo de las inquietantes Memorias de un 38, por ejemplo.

TODO, EN EL PROXIMO

PUERTITAS

Aparece a fines de Diciembre, no te la pierdas.

LA MAGA

NOTICIAS DE CULTURA

Cada martes por la noche
las personas inteligentes y sensibles
se encuentran con la información necesaria
para conocer toda la actualidad cultural:
cine, literatura, teatro, video, artes visuales,
danza, música clásica y popular,
medios de comunicación
y la Agenda más completa
que se haya producido nunca sobre todo
lo que hay que ver, oir, tocar y sentir
en Buenos Aires.

Todo está en
LA MAGA
cada semana

RESERVE LA REVISTA EN SU QUIOSCO.